



Musée
Museum
Musée valaisan de la Vigne et du Vin
Walliser Reb- und Weismuseum

Ivresse artistique, collection d'étiquettes Bodenmüller Exposition spéciale à Sierre

Le vin et l'art : une formule dépassée ? Pas du tout. Sous le titre „Ivresse artistique“, le Musée Valaisan de la Vigne et du Vin à Sierre présente 21 séries d'étiquettes de vin. Chacune d'elles a été créée pour des vigneronns du monde entier par de célèbres artistes: peintres, graphistes, dessinateurs BD ou photographes. Les étiquettes et bouteilles ont été mises à disposition par le Viégeois Nikolaus Bodenmüller, un collectionneur renommé.



Cela fait environ 35 ans que Nikolaus Bodenmüller a commencé à collectionner des étiquettes de vin de tous les pays du monde. A ce jour, il conserve dans ses archives 300'000 étiquettes, dont 70'000 en provenance du Valais. Mais comment Bodenmüller s'est-il mis à ce hobby plutôt inhabituel? „C'est un peu par hasard“ se souvient le dentiste de Viège. „Tout a commencé lorsque, en dégustant une bonne bouteille, je me suis mis à m'interroger sur l'origine et l'histoire de la création de son étiquette“.

Au fil du temps, Nikolaus Bodenmüller approfondit de plus en plus la matière. Il commence à collectionner systématiquement les étiquettes, aussi bien les moins spectaculaires que les créations artistiques. Il y a trois ans, il a connu le succès à Rome en présentant les plus beaux bijoux de sa collection. Dans la Sala Bramante sur la Piazza del Popolo à Rome, il présentait 660 étiquettes conçues par des artistes de renommée mondiale. Aujourd'hui, le collectionneur met ses œuvres à disposition du Musée Valaisan de la Vigne et du Vin de Sierre, au Château de Villa. L'exposition débute le 26 août et sera visible jusqu'au 30 novembre de cette année. Elle est ouverte du mardi au dimanche, de 14h à 17h.

Les étiquettes exposées à Sierre ornent les plus grands crus provenant de caves du monde entier – les vins valaisans sont également représentés.

Les étiquettes qui décorent les bouteilles d'Image Winery (viticulteur californien Joe Benziger), par exemple, sont particulièrement précieuses. Elles ont été créées par de célèbres artistes comme Sol LeWitt, Shoichi Ida, Terry Winters, David Nash, Gonzalo Ivo et beaucoup d'autres. Ceux-ci ont eu la possibilité de choisir librement leurs sujets. Une seule contrainte leur était imposée: le symbole de l'entreprise viticole, le temple grec du Parthénon, devait figurer sur l'image. En fait, la collection Joe Benzinger représente la plus grande série d'étiquettes créées par des artistes. Aucune autre entreprise viticole ne décore ses bouteilles avec autant d'étiquettes produites par des artistes. On les trouve sur tous les millésimes de 1985 à nos jours (205).

Les étiquettes d'artistes qui habillent les Chianti provenant du domaine viticole toscan Fattoria Nittardi font également sensation. Le domaine appartient au couple allemand Femfert. Chaque année depuis 1981, un artiste crée une étiquette et le papier d'emballage des bouteilles assorti, destinés à une production limitée de

Chianti Classico „Casanouva di Nittardi“. Les „Etiquettes-Renaissance“ du domaine viticole Villa Dievole constituent un autre point fort en provenance de Toscane. Résolument contemporaines, elles sont composées sur une moitié de peintures style Renaissance et sur l'autre, de photographies d'employés de la Villa Dievole.

Autres objets exceptionnels issus de la collection Bodenmüller : les étiquettes Marilyn et l'étiquette flottante nageant dans le vin. Cette dernière représente une main en bois, dans laquelle sont dessinés de manière appuyée les contours de l'Europe, symbolisant la cohésion du continent. Elles décorent les bouteilles du domaine viticole de l'allemand Jean Buscher. Les Marilyn Wines sont quant à eux issus d'une cave fondée par une bande de jeunes idéalistes dans la Nappa Valley californienne. Ils sont habillés par de célèbres photographies du légendaire sex-symbol américain.

L'exposition „Ivresse artistique“ est présentée au Musée Valaisan de la Vigne et du Vin à Sierre jusqu'au 30 novembre. Horaires des visites: du mardi au dimanche, de 14h à 17h, Château de Villa, Sierre.
Visite commentée de l'exposition par Nikolaus Bodenmüller dimanche 27 août 2006 à 11h00.

communiqué et images disponibles sur www.museevalaisanduvain.ch

Renseignements pratiques

Ivresse artistique

Collection d'étiquettes Nikolaus Bodenmüller

Exposition temporaire

Musée valaisan de la Vigne et du Vin

Château de Villa, 3960 Sierre

Date et lieu Du 26 août au 30 novembre 2006
Musée de la Vigne et du Vin Sierre

Horaire Tous les jours sauf le lundi
de 14h00 à 17h00

Organisation Musée valaisan de la Vigne et du Vin
Anne-Do. Zufferey, directrice

tél / fax +41 27 456 35 25
natel 078 77 004 66
e-mail museeduvain@netplus.ch
www.museevalaisanduvain.ch

Nikolaus Bodenmüller 079/ 628 28 22

Vernissage vendredi 25 août 2006 à 18h00
Musée de la Vigne et du Vin, Château de Villa, Sierre (2^{ème} étage)

**Visite commentée de l'exposition par Nikolaus Bodenmüller
dimanche 27 août 2006 à 11h00**

Sonderausstellung in Siders

WALLISER REB- UND WEINMUSEUM, SIERRE

26. August bis 30. November 2006

Vernissage 25. August, 18 Uhr

Wein und Kunst – ein abgedroschene Floskel? Keineswegs. Das Walliser Wein- und Rebbaumuseum in Siders präsentiert unter dem Titel „Trunken von der Kunst“ 21 verschiedene Sammlungen von Weinetiketten. Jede dieser Sammlungen wurde von berühmten Künstlern für Winzer in aller Welt kreiert. Es handelt sich dabei um Kunstwerke von Malern, Grafikern, Comic-Zeichnern und Photographen. Zur Verfügung gestellt wurden die Etiketten und Flaschen vom bekannten Sammler Nikolaus Bodenmüller in Visp.



Es war vor rund 35 Jahren, als der Visper Nikolaus Bodenmüller damit begann, Weinetiketten aus aller Herren Länder zu sammeln. Heute lagern in seinem Archiv 300000 Etiketten aus aller Welt, davon stammen 70000 aus dem Wallis. Doch wie kam Bodenmüller zu seinem nicht gerade alltäglichen Hobby? „Das war Zufall,“ erinnert sich der Visper Zahnarzt. „Es begann damit, dass ich mich beim Genuss einer feinen Flasche Wein über die Herkunft und die Entstehungsgeschichte der entsprechenden Etikette informierte.“

Mit der Zeit tauchte Bodenmüller immer tiefer in die Materie ein. Er begann, sowohl unspektakuläre als auch künstlerisch gestaltete Etiketten systematisch zu sammeln. Welche Kleinode sich unter seiner Kollektion befinden, bewies allein seine Ausstellung in Rom vor drei Jahren. In der Sala Bramante auf der Piazza del Popolo in Rom präsentierte er 660 von Künstlern gestaltete Etiketten. Nun stellt der im Ausland erfolgreiche Sammler seine Werke dem Walliser Reb- und Weinbaumuseum in Siders zur Verfügung. Die Ausstellung beginnt am 26. August und dauert bis zum 30. November dieses Jahres. Sie ist jeweils von Dienstag bis Sonntag, 14 bis 17 Uhr zu besichtigen.

Die in Siders ausgestellten Etiketten schmücken die erlesensten Weine von Kellereien aus aller Welt – darunter vertreten sind auch solche aus dem Wallis. Bei den Etiketten handelt es sich um eigentliche Kunstwerke von weltberühmten Malern, Grafikern, Comic-Zeichnern und Photographen.

Besonders kostbar sind zum Beispiel die Etiketten, welche die Flaschen des kalifornischen Winzers Joe Benzigers schmücken. Sie wurden von berühmten Künstlern aus der ganzen Welt kreiert. Ihre Namen: Sol leWitt, Shoichi Ida, Terry Winters, David Nash, Gonzalo Ivo und viele mehr. Die Künstler durften ihre Motive frei wählen. Einzige Bedingung: Das Symbol der Weinhandlung, der griechische Tempel Pantheon, musste mit aufs Bild. Es handelt sich bei der Sammlung Joe Benziger um die grösste Künstlerserie überhaupt. Kaum eine andere Weinhandlung

schmückte ihre Flaschen mit so vielen Künstleretiketten. Sie sind auf sämtlichen Jahrgängen von 1985 bis heute anzutreffen (205).

Ebenfalls aufsehenerregend sind die Künstleretiketten, die die Chiantiweine des toskanischen Weinguts Fattoria Nittardi krönen. Das Weingut ist im Besitz des deutschen Ehepaars Femfert. Seit 1981 gestaltet ein Künstler jedes Jahr ein Etikett und das dazugehörige „Einschlag- oder Einwickelpapier“ für eine limitierte Produktion von Chianti Classico „Casanouva di Nittardi“.

Ein weiteres Highlight aus der Toskana sind die „Renaissance-Etiketten“ des Weinguts Villa Dievole. Die Etiketten bestehen je hälftig aus Renaissance-Malereien und Photographien der Angestellten der Villa Dievole.

Weitere Höhepunkte der Sammlung Bodenmüller sind das schwimmende Weinetikett in der Flasche und die Marilyn Wines.. Wie sein Name bereits suggeriert, schwimmt es im Wein. Darauf abgebildet ist eine hölzerne Hand, in der die Umrisse Europas markant hineingezeichnet sind, sozusagen als Symbol für den Zusammenhalt Europas. Diese Etiketten zieren die Flaschen aus dem Weingut des Deutschen Jean Buscher.

Die Marilyn Wines stammen aus eine Kellerei, die von ein paar jugendlichen Idealisten im kalifornischen Nappa Valley gegründet worden war. Bei den Etiketten der Marilyn Wines handelt es sich um berühmte Fotografien, auf denen das gleichnamige, legendäre amerikanische Sexsymbol abgebildet ist.

Die Ausstellung „Trunken von der Kunst“ findet im Walliser Reb- und Weinbaumuseum in Siders statt.
Besuchszeiten: Dienstag bis Sonntag, 14 bis 17 Uhr, Château de Villa.
Führung durch die Ausstellung mit Nikolaus Bodenmüller am Sonntag, den 27. August um 11.00 Uhr im Château de Villa (2.Stock)

**Pressemitteilung Besuchen Sie dazu auch unsere Homepage:
www.walliserweinemuseum.ch**