

# **Communiqué de presse**

## **Objets de mémoire Acquisitions récentes**

**Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin présente à Salgesch, jusqu'au 20 juin 2004, une exposition de ses acquisitions récentes, « Objets de mémoire ».**

**Qu'ils soient objets rares ou objets fonctionnels désuets, tous racontent une histoire ou une passion, la vie d'hommes et de femmes qui ont en commun l'amour de la vigne. En entrant au musée ils deviennent objets de mémoire et de patrimoine.**

### **La mission du Musée**

La mission première du Musée est de conserver un patrimoine, de veiller à la conservation dans des conditions adéquates d'objets témoins de l'activité vigneronne et viticole du Valais. Le musée participe ainsi à la construction de la mémoire collective du canton. En créant ou mettant en évidence des images identitaires, il témoigne de l'identité culturelle du Valais en tant que pays viticole. Aujourd'hui, mettre en valeur notre histoire et nos racines devient une priorité dans la compétition économique et culturelle mondiale. La valeur ajoutée du vin comporte une grande part d'image, de notoriété qui viennent de la réputation et de la qualité du produit mais aussi de son histoire.

Tout musée est une collection, collection d'objets témoins du passé, vestiges de l'histoire. En assurant la conservation des objets qui lui sont confiés, il vise à les transmettre à la postérité la plus lointaine. Au-delà de la nostalgie, de la sauvegarde d'une mémoire, le musée transmet son patrimoine aux générations futures s'il garde la capacité de le conserver, de l'étudier, de l'interroger. Si l'objet lui-même évoque de nombreux souvenirs à celui qui l'a manipulé, il est muet pour tous les autres visiteurs. C'est le travail du musée que de donner ensuite des clefs de lecture, de documenter l'objet en réalisant des interviews avec son utilisateur, en conservant la documentation technique qui permet de comprendre le comment et le pourquoi de son utilisation, en le replaçant dans son contexte social, historique et économique.

### **Les nouvelles acquisitions**

Le choix des objets qui entrent dans la collection du Musée valaisan de la Vigne et du Vin tient à leur capacité de recevoir des significations liées, principalement à leur histoire antérieure, à leur rareté, à leur apparence externe. La pertinence de l'objet, la redondance, l'état de conservation, les traces d'une histoire sont des éléments déterminants de ce choix.

Les nouvelles acquisitions du MVVV comportent bon nombre d'objets liés à la protection de la vigne, au travail du sol, au transport du raisin, au travail de la cave. Des objets plus rares, qui racontent la lutte contre le phylloxera ou les débuts de l'œnologie, plusieurs collections d'étiquettes de vin sont venu récemment enrichir la collection du Musée.

Les donations d'objets en bois se font de plus en plus rares. Aujourd'hui, ce sont les machines liées au patrimoine industriel du milieu du XXe siècle qui arrivent au musée et mériteraient d'être conservés. Or, actuellement, le manque de dépôts adéquats ne permet pas d'accueillir au MVVV ces objets de grandes dimensions. Rares sont les donations de documents, carnets de travail, livres de caves, anciennes factures ou actes de vente qui apporteraient des témoignages précieux sur l'histoire viti-vinicole du Valais.

## **L'exposition**

Les nouvelles acquisitions du musée (1995-2004) sont montrées dans différents espaces du musée. Les objets qui complètent des collections existantes ont rejoint les salles thématiques de l'exposition permanente et sont ainsi remis dans leur contexte. Ils sont présentés sur fond de brisé, cette roche friable que l'on rencontre dans les vignes et qui symbolise le terroir. L'exposition se poursuit dans l'espace mezzanine de la salle du pressoir où est présenté le parcours d'un objet qui devient pièce de musée.

## **Histoire de la collection du MVVV**

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin a un plus de 10 ans: inauguration du sentier viticole en 1990, ouverture des salles de Salquenen en 1991 et de celles de Sierre en 1992. De la première tentative – aux débuts de la Fondation du Château de Villa – jusqu'à l'inauguration officielle du 13 mars 1992, une quarantaine d'années et plusieurs projets ont précédé cette réalisation.

Grâce à Elie Zwissig, président de la Fondation de Villa à sa création en 1951, et membre de l'Ordre de la Channe (confrérie fondée en 1957), une collection d'objets se constitue à Villa. Cette collection forme le fonds de base du Musée en lui apportant des pièces centenaires et originales de la région.

En 1976, l'inventaire de la Fondation mentionne 59 « objets vigne et vin » et 27 « objets agricoles et divers ». Celui de 1981 décrit 112 objets dont quelques uns avec la mention « objets détruits ». La collection se dégrade faute de conservation adéquate. En 1989, les pièces restantes sont confiées au Musée valaisan de la Vigne et du Vin. Elles sont nettoyées et stabilisées dans la mesure du possible.

En 1995, la collection compte 660 pièces. Elle s'est enrichie considérablement durant la création des deux espaces muséaux. Elle compte dorénavant des objets contemporains, qui témoignent de la viticulture de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Dans peu de temps, ils deviendront déjà objets témoins du passé. En 2004, le nombre de pièces inventoriées se monte à 965 et la collection continue à s'enrichir au fur et à mesure des donations ou des possibilités d'acquisition du musée. Les objets de la collection sont liés à la production de raisin et de vin – ce sont des outils de la vigne et de la cave – et dans une certaine mesure à la consommation du vin – verres, bouteilles en bois et verre, channes notamment. La plupart des objets de la collection du MVVV datent du XIX<sup>e</sup> s. et du XX<sup>e</sup> s., plus rarement du XVIII<sup>e</sup> s. Les objets qui constituent la collection du MVVV proviennent essentiellement de donations.

*MVVV  
Avril 2004*

**Objets de mémoire  
A découvrir au Musée valaisan de la Vigne et du Vin à Salgesch,  
du 2 avril au 20 juin 2004**

**Vernissage : vendredi 2 avril à 18h00**

**Objets de mémoire**  
**Images à disposition sur notre site**  
[www.museevalaisanduvain.ch](http://www.museevalaisanduvain.ch)

**L'alcoomètre de Fischingen**

**Alcoomètre**

Usage : mesurer la teneur en alcool d'un vin

Origine : Fischingen (Allemagne du Sud)

Sphère métallique surmontée d'une tige graduée

Etui fin en bois qui épouse la forme de la sphère  
XIX<sup>e</sup> s.



Vin 956 (acquis en 2003)

**Le tonneau de St-Jean**

**Tonneau en bois**

Usage : conserver le vin

Origine : St-Jean. Val d'Anniviers (Valais central)

Douves en mélèze, cercles de bouleau et attaches en noisetier

XIX<sup>e</sup> s.



Vin 847

Vin 847 (acquis en 2002)

**Objets de mémoire**  
**Images à disposition sur notre site**  
[www.museevalaisanduvain.ch](http://www.museevalaisanduvain.ch)

**L'entonnoir monoxyle de Loèche**

**Entonnoir monoxyle sculpté**

Usage : cave, transvasage des vins  
Origine : Loèche-ville (Valais central)  
1855



Vin 848 (acquis en 2002)

**La serpette à vendange**

Usage : couper le raisin (évent. tailler)  
Origine : Val d'Anniviers (Valais central)  
XIXe s.



Vin846 (acquis en 2003)

## Renseignements pratiques

### Organisation

Musée valaisan de la Vigne et du Vin  
Château de Villa  
3960 Sierre

### Téléphone / fax /e-mail

Château de Villa, Sierre direction ☎ fax 027/ 456 35 25  
Maison Zumofen, Salquenen ☎ 027/ 456 45 25  
e-mail : museedevin@netplus.ch

### Site internet

[www.museevalaisanduvain.ch](http://www.museevalaisanduvain.ch)  
[www.walliserweinmuseum.ch](http://www.walliserweinmuseum.ch)  
[www.winemuseum.ch](http://www.winemuseum.ch)

### Horaires

Avril à novembre : tous les jours sauf le lundi de 14h00 à 17h00  
Le sentier viticole se visite librement toute l'année

### Visites guidées sur demande

Direction du musée ☎ 027/ 456 35 25  
ou Maison Zumofen ☎ 027/ 456 45 25

### Tarifs entrée au Musée (Maison Zumofen)

Fr. 5.-/pers. Fr. 4.-/pers. pour les groupes  
Visites guidées: Fr. 60.- par groupe + entrée 4.-/pers.  
Balade accompagnée du Sentier viticole: Fr. 190.-

# Musée valaisan de la Vigne et du Vin

## Salquenen et Sierre

*Salquenen : dans la maison Zumofen, dans l'ancien village.*

*Sierre : Château de Villa, au nord-ouest de la ville.*

Deux sites, Salgesch et Sierre, reliés par un sentier pédestre didactique à travers le vignoble, accueillent le Musée valaisan de la vigne et du vin. A l'initiative des caves Provins, une Fondation a été créée en 1982, en association avec divers milieux viticoles afin de doter le Valais d'un musée du vin. L'ensemble, centré particulièrement sur la viticulture contemporaine, a été inauguré en 1992.

### Maison Zumofen à Salgesch

Ce bâtiment à double pignon se remarque dans la rue de l'ancien centre du village. La maison a été transformée à de nombreuses reprises par ses occupants : les fondations remontent à la fin du Moyen-Age, la façade à l'est date du XVI<sup>e</sup> siècle et le chalet sud a été ajouté au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. La grange attenante ainsi que l'écurie donnant sur l'arrière du complexe rappellent que, dans cette région, l'élevage et l'agriculture mixtes ont précédé la monoculture de la vigne. Cette grange accueille depuis 2002 une extension du musée.

La maison Zumofen – le nom est mentionné par une inscription sur une poutre – a été acquise et rénovée par la Commune et la Bourgeoisie de Salquenen, sous l'égide des Services des monuments historiques cantonaux et fédéraux. Elle est ouverte au public depuis 1991. Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin y présente son volet viticole : travaux, vigneronnes, production intégrée, connaissance et travail du sol, vendanges placées sous le regard de Saint-Théodule.

Le nouvel espace de la Grange, inauguré en octobre 2002, est consacré à l'histoire des pressoirs en Valais. Le pressoir est l'instrument le plus imposant de l'économie viticole d'une région. Sa forme et son usage sont en lien étroit avec le développement économique et social de l'époque où il a été utilisé, son évolution révèle des mutations profondes de la société et des techniques. Un documentaire vidéo présente un pressoir à levier qui fonctionnait encore en 1990 à Visperterminen ainsi que le contexte économique et culturel de cet objet.

Le Musée présente également quatre panneaux peints par l'artiste Menge. Scènes de vendanges, récolte des fruits et grand bal populaire ont égayé les premiers stands de promotion des produits valaisans au Comptoir de Lausanne dès 1954.

### Château de Villa à Sierre

L'ancien quartier de Villa doit avoir été le cœur d'une petite paroisse dès le XIII<sup>e</sup> siècle et tire son nom d'une occupation humaine très ancienne. Le « manoir » comprend le bâtiment principal construit vers 1673-74, la jolie tourelle d'escalier, le corps est (vers 1530) et l'aile sud (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Cette demeure patricienne, gérée par une Fondation constituée en 1951, abrite un restaurant assurant la promotion des spécialités locales et des vins valaisans. Une œnothèque proposant les meilleurs crus du Valais vient de s'installer dans l'aile sud du château.

Le Musée du vin occupe les dépendances du château : deux caves attenantes à l'œnothèque ainsi qu'un ensemble de quatre petites salles situées dans une maison vigneronne à l'ouest de la cour. L'œnothèque accueille un pressoir monumental, le pressoir

« à grand-point » daté de 1756. On trouve également des informations relatives à la vinification et à ses outils. Pressoirs, tines et objets de la cave familiale sont présentés dans la maison vigneronne.

### **Le sentier viticole**

Serpentant sur six kilomètres à travers le vignoble, traversant les communes de Sierre, Veyras, Miège et Salquenen, le Sentier viticole relie les deux sites du Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) : le Château de Villa à Sierre et la Maison Zumofen à Salquenen. Il a fait peau neuve en 2003, sous l'illustre parrainage de la Baronne Nadine de Rothschild et du célèbre critique gastronomique Gilles Pudlowski.

Le parcours a été découpé en quatre secteurs et autant de thèmes. Les quartiers de Villa et Muraz témoignent l'histoire de Sierre et de ses quartiers vigneronnes. Le village de Veyras présente les artistes renommés qui y ont vécu, Rilke en particulier. Le vignoble des Bernunes est dédié à la vigne et au travail de l'homme alors que la balade du bisse des Marais met en lumière les interactions entre la vigne et la nature. Les informations accordent une place prépondérante à l'actualité, tout en mettant en évidence les liens visibles avec le passé et les mutations toujours en cours.

Le visiteur peut déguster ces indications à son gré et faire ses propres observations sur le terrain. Le cheminement à travers le vignoble permet d'établir un lien direct entre les informations proposées et la réalité. Des places de repos sont à disposition des visiteurs.